THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Tableaux Anciens
Tableaux Modernes
Aquarelles ~ Dessins

28 Mai _ 1885 _

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

Portrait de la marquise du Châtelet par NATTIER

Gracieuse composition par Carle Van Loo.

ET AUTRES PAR

HUBERT-ROBERT, LAGRENÉE, LE BRUN,
LUCAS DE LEYDE, VESTIER, WOUWERMAN, ETC.

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRE IMPORTANTE DE VOLLON

ET AUTRES

DE COURBET, ALF. DE DREUX, PRIOU, RICHOMME, ETC.

BELLES AQUARELLES D'HARPIGNIES

DESSINS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Jeudi 28 Mai 1885

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue Grange-Batelière, 10.	54, faubourg Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mercredi 27 Mai 1885,
De 1 heure à 5 heures.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART & INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 1315.....1925

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

R11409

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ALBANE (attribué à)

1 — *Évêque en prière.*

Peinture sur cuivre.

ASSELYN

2 — *Le passage du bac.*

BASSAN (genre de)

3 — *Pilate se lavant les mains.*

BATTONI (Pompéo)

4 — *La Vierge en prière.*

BOSSCHAERT

5 — *Fontaine entourée d'une guirlande de fleurs.*

Elle est formée par trois Amours soutenant une vasque de marbre.

Toile. Haut. 1 m. 32 cent.; larg., 94 cent.

BREECKELINCAMP

6 — *Dame Hollandaise avec une servante.*

CLOUET (d'après)

7 — *Portrait d'homme.*

Coiffé d'une barrette et couvert d'une robe rouge à ornements brochés.

DIEPENBEECK

8 — *Le mariage de la Vierge.*

GIRODET (école de)

9 — *Céphale et Procris.*

GUARDI (genre de)

10 — *Vue de Venise.*

HEYDEN (Jan van der)

11 — *Vue du vivier de la Haye.*

Signé à gauche.

HOLBEIN (d'après)

12 — *Portrait présumé de Luther.*

HUBERT-ROBERT

13 — *Vue de Menton.* 2050

Important tableau du Maître.

JANNECK (François-Christophe)

14 — *Le Concert après le repas.*

Autour d'une table richement servie et dans l'intérieur d'un palais, un certain nombre de seigneurs et de dames, en costumes de la fin du XVIe siècle, causent et chantent en s'accompagnant de divers instruments. D'autres se promènent, formant çà et là des groupes séparés. — Dans une salle voisine, un peu éloignée, on aperçoit également une autre table entourée de nombreux convives.

Cuivre. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

JANNECK (François-Christophe)

PENDANT DU PRÉCÉDENT)

15 — *Les Danseurs.*

Dans l'intérieur d'un riche palais, un grand nombre de jeunes femmes et de seigneurs regardent, en causant, un jeune homme et une jeune dame qui danse un pas de caractère. A droite, différents personnages sont groupés autour d'une table chargée de fruits; à gauche, au second plan, l'orchestre des musiciens.

Cuivre. Haut., 65 cent; larg., 80 cent.

Ces deux tableaux ont fait partie de la collection Lenoir, vendue en 1874.

JANSON (signé J.)

16 — *Le Retour à l'abreuvoir.*

LAAR (Pierre de) dit Bamboche.

17 — *Paysans Italiens devant leur demeure.*

LAGRENÉE (Louis)

18 — *Pygmalion et Galatée.*

900

Gracieuse composition, signée et datée 1777.

LARGILLIÈRE (attribué à Nicolas de)

19 — *Portrait de jeune femme.*

Vue à mi-corps, les cheveux poudrés, vêtue d'une robe blanche décolletée avec écharpe rose.

Toile ovale.

LE BRUN (attribué à Charles)

20 — *Figure à mi-corps d'une des femmes de Darius.*

D'après le grand tableau du Musée du Louvre.

LE BRUN (attribué à CHARLES)

21 — *La Madeleine quittant ses joyaux.*

LUCAS DE LEYDE

22 — *Joseph vendu par ses frères.*

LUCAS DE LEYDE

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

23 — *Joseph expliquant les songes, dans la prison, au panetier et à l'échanson du roi.*

MARATTI (Genre de CARLO)

24 — *La Vierge et l'enfant Jésus.*

MOYA (Pedro de)

25 — *Le Christ en croix.*

MUNIÉ (signé)

26 — *Le Moulin à eau.*

NATTIER (J.-M.)

27 — *Portrait de Mme la marquise du Châtelet.*

$ 9 00

Elle est vue à mi-corps, assise dans un paysage, appuyée sur un tronc d'arbre brisé, vêtue d'une robe blanche, les épaules nues ; une écharpe bleue entoure son bras droit et se drape en plis soyeux sur sa poitrine.

Charmant portrait sur sa toile vierge et ou se trouve écrit de l'époque : *Mme la marquise du Châtelet.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

RUBENS (École de)

28 — *Portrait d'homme en buste, collerette plissée.*

RUBENS (École de)

29 — *Achille reconnu par Ulysse, parmi les femmes de Lycomède.*

Cuivre.

RUBENS (École de)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

30 — *Thomyris, fait plonger dans le sang la tête de Cyrus.*

Cuivre.

RUBENS (École de)

31 — *Portrait présumé de François Cossé-Brissac.*

STEEN (Jan)

32 — *La Fête des rois.*

TENIERS (d'après David)

33 — *Intérieur de cabaret.*

VALLIN (genre de)

34 — *Jeune femme en buste.*

Toile collée sur bois.

VAN LOO (Carle)

35 — *L'offrande à l'Amour.*

Une jeune fille vêtue d'une tunique blanche s'approche d'une statue de l'Amour qu'elle va entourer d'une guirlande de fleurs.

Beau tableau de l'artiste, signé en toutes lettres et daté 1761.

Toile. Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m.

VERNET (genre de J.)

36 — *Deux marines.*

VESTIER

37 — *Une scène du « Tartuffe ».*

Signé et daté 1784.

Toile. Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 78 cent.

WOUWERMAN (attibué à Ph.)

38 — *L'auberge.*

Des cavaliers ont quitté leur monture, les chevaux mangent leur avoine.

Au premier plan, une femme, assise sur le sol, tenant son nourrisson ; à gauche, l'aubergiste salue un cavalier qui se dispose à partir.

Fin et beau tableau, digne du pinceau de Wouwerman.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 59 cent.

WOUWERMAN (d'après)

39 — *Une bataille.*

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

(DEUX PENDANTS)

40 — *Volets de Triptyque,*

Représentant des sujets religieux, et, au verso, deux saints portant une cuirasse.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE

41 — *Volet de Triptyque.*

Sainte Geneviève.
Au verso :
Saint Michel terrassant le démon.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

42 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Peinture sur bois, cintrée du haut.

ÉCOLE HOLLANDAISE

43 — *Le retour du troupeau.*

Copie d'un tableau d'Ommeganck.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(DEUX PENDANTS)

44 — *Ports de mer avec tours en ruines.*

Cuivres de forme ronde.

ÉCOLE HOLLANDAISE

45 — *Tête de vieillard.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

46 — *Intérieur de porcherie.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

47 — *Biscuits et figues.*

ÉCOLE ITALIENNE

48 — *Homme et femme riant.*

ÉCOLE ITALIENNE

49 — *Le repos de la sainte Famille.*

ÉCOLE ITALIENNE

51 — *Groupe d'amours.*

ÉCOLE FLAMANDE

52 — *Les dunes de Scheveningue.*

Pastiche dans la manière de Van Goyen.

INCONNU

53 — *Roses sauvages et bruyères en fleurs.*
Fleurs des champs.
Marguerites.
Gueules de loup et mûres sauvages.
Roseaux et myosotis.

Cinq aquarelles.

TABLEAUX MODERNES

AROSA (Mlle)

54 — *Un bouquet de coquelicots.*

AZE (Adolphe)

55 — *Conversation de joueurs.*

BARON (H.)

56 — *L'arrivée au château.*

BERGUE (Tony de)

57 — *Deux marines.*

BERTON (A.)

58 — *Paysage suisse.*

BERNARD

59 — *Les Baigneuses.*

BONNEMAISON

60 — *L'Abreuvoir à Jarcy (Seine-et-Oise).*

BONNEMAISON

61 — *Paysage du Berry.*

CHAIGNEAU (F.)

62 — *Moutons au repos.* 700

Au centre, une bergère assise à l'ombre d'un arbre ayant près d'elle son chien. Sur le devant, trois brebis, dont l'une avec son petit. Œuvre importante de l'artiste.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 70 cent.

CHASSÉRIAU

63 — *Jeune femme à sa toilette.*

Signé à droite et daté 1852.

COROT

64 — *Étude.*

CORTA (signé N.)

65 — *Jeune fille surprise par la tempête.*

COURBET (Gustave)

66 — *Vue de Suisse.*

Au centre un bateau à voile traversant un lac ; à gauche, des rochers couverts de plantes grimpantes.
Signé à gauche.

DAUBIGNY

67 — *Vue prise au bord de la Seine. — Soleil couchant.*

Esquisse signée.

DECAMPS (attribué à)

68 — *Village au bord de l'eau.*

DE PENNE (Charles)

69 — *Chiens de chasse au repos.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

DEVAUX (J.)

70 — *La Fillette aux oiseaux.*

DREUX (Alfred de)

71 — *Chevaux et chien.*

1420

Beau tableau de l'artiste, signé à gauche.

DE VOS

72 — *Le chien du saltimbanque.*

DIAZ (attribué à)

73 — *Fleurs.*

DIAZ (attribué à)

74 — *Rochers dans la forêt.*

DUPRÉ (genre de)

75 — *Paysage.*

FLEURY CHENU

76 — *Paysage. — Effet de neige.* 1020

Signé à gauche et daté 1872.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 79 cent.

FRÈRE (Th.)

77 — *Les pyramides de Gyzeh.*

GALLARD-LEPINAY

78 — *Venise.*

GUÈS (A.)

79 — *Combat de coqs.* 950

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

HOVE (VAN)

640 80 — *Le Duo.*

GUDIN (THÉODORE)

81 — *Orage en mer.*

GUDIN (THÉODORE)

82 — *Marine. — Effet de clair de lune.*

GUDIN (THÉODORE)

83 — *Vue d'Écosse.*

Soleil couchant.

HARPIGNIES

85 — *Chemin sous bois.*

Esqnisse.
Signée à gauche et datée 1873

HARPIGNIES

86 — *Entrée de village.* 870

Signé à gauche et daté 1876.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 07 cent.

HERMENS

87 — *Cheval de selle.*

ISABEY (Eugène)

88 — *Combat naval.*

Esquisse, signée du monograme et datée 1843.

Bois. Haut., 26 cent; larg., 36 cent.

JOHANNOT (Alfred)

89 — *Sujet tiré de l'histoire de Charles-Quint.*

JOHANNOT (Tony)

90 — *Le pillage du château.*

LALAISSE

91 — *Cheval arabe tenu par la bride.*

LALAISSE (H.)

92 — *Enfant arabe et chevaux au repos.*

LEBEL (Edmond)

93 — *Une rue à Cassino (Italie).*

Salon de 1873.

MASO (Felipe, 1883)

94 — *La Tour de la Grosse horloge, à Rouen.*

Salon de 1883.

PRION (L.)

95 — *Le Bain.*

Signé à gauche : Louis Prion.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

RICHOMME

96 — *Distraction d'une fillette en apprenant sa leçon.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

SALARD (Mme)

97 — *Fleurs des champs dans un vase en faïence.*

SEIGNEURGENS (E.)

98 — *Le Mardi-Gras (place de la Concorde).*

TEINTURIER (V.)

99 — *Mare dans la forêt.*

THOLOT

100 — *Fillette portant un bouquet de lilas.*

VOLLON

101 — *Légumes et ustensiles de cuisine.*

4300

Une tranche de potiron, des cardons, un plat en faïence, un chaudron en cuivre jaune, etc.

Œuvre importante de l'artiste, d'une exécution ferme et magistrale.

Toile. Haut., 8 cent.; larg., 1 m.

WAGNER (Elise)

102 — *Pêches et raisins.*

YVON

103 — *Nègre et négresse.*

ÉCOLE RUSSE

104 — *L'Embuscade.*

104 *bis* — *Paysage.*

L. T. (Initiales)

105 — *Le bien vient en dormant.*

ÉCOLE MODERNE

106 — *Deux natures-mortes.*

ÉCOLE MODERNE

107 — *Renaud et Armide.*

ÉCOLE MODERNE

107 (bis) — *Femme voilée.*

ÉCOLE MODERNE

108 — *Lisière de bois.*

Un deuxième paysage est peint au revers du panneau.

ÉCOLE MODERNE

109 — *Poulailler.*

110 — *Vue de Suisse.*

AQUARELLES ET DESSINS

BELLANGÉ (H.)

111 — *Soldats dans la tranchée.*

Beau dessin à la mine de plomb.
Signé et daté 1845.

BELLANGÉ (H., 1830)

112 — *Hussards traversant un village normand.*

Aquarelle.

BOUDEWYNS

113 — *Paysage.*

Sanguine.

DECAMPS

114 — *Arabe fumant.*

Dessin à la sépia.

DELACROIX (Eugène)

115 — *Cheval de trait.*

Signé.

Aquarelle ayant figuré à l'exposition des œuvres du maître.

DESRAIS

116 — *La déclaration.*

Dessin à l'Encre de Chine.

GAVARNI

117 — *Une tenue militaire.*

Belle aquarelle provenant de la collection Hetzel.

GAVARNI

118 — *Les mendiants de Londres.*

Aquarelle.

GREUZE

119 — *Le départ du proscrit.*

Important dessin à l'encre de Chine.

Haut., 51 cent., larg., 64 cent.

GREUZE

120 — *Le retour du soldat.*

Important dessin à l'encre de Chine.

Haut., 49 cent.; larg., 62 cent.

HARPIGNIES

121 — *Vue prise dans les Pyrénées.*

Aquarelle, signée à gauche.

Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

HARPIGNIES

122 — *Vue de Paris, prise au bord de la Seine.*

709

Importante aquarelle de l'artiste, signée à gauche.

Haut., 52 cent.; larg.. 74 cent.

HARPIGNIES

123 — *Ferme normande.*

Aquarelle, signée à gauehe et datée 1869.

Haut., 25 cent.; larg., 33 cent

HARPIGNIES

124 — *Tour en ruine.*

Aquarelle, signée à gauche et datée 1869.

Haut., 48 cent.; larg., 33 cent.

HUBERT ROBERT

125 — *Une fontaine.*

Elle est formée d'un large piédestal surmonté d'une figure d'homme assis.

On lit « dessiné par H. Robert à Sainte Pélagie l'an dernier de la République ».

Sanguine.

Haut., 28 cent.: larg., 35 cent.

HUBERT ROBERT

126 — *Ruines.*

Sur le devant des villageois auprès d'un piédestal surmonté d'une statue de Minerve, dans le fond le Panthéon.

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 24 cent.

HUBERT ROBERT

127 — *Chasseurs et chiens.*

Joli dessin à la sanguine.

Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

HUBERT ROBERT

128 — *Les laveuses.*

Sanguine.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

HUBERT ROBERT

129 — *La fontaine de Minerve.*

Sanguine.

Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

KARL-ROBERT

130 — *La chaumette, 1879.*

Dessin au fusain.

NORBLIN DE LA GOURDAINE

131 — *Neuf dessins à l'encre de chine.*

Représentant des paysages avec des cavaliers combattant et des combats navals.

Mesures de chaque dessin.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

PRUD'HON

132 — *Portrait de femme.*

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc sur papier bleu.

RICHOMME

133 — *Petites Italiennes à une fontaine*

Aquarelle, signée à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

ROUX (François)

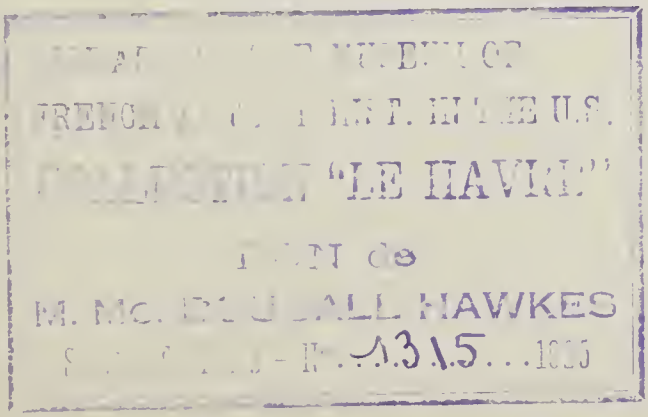
134 — *Le Mongibello, 1845.*

Aquarelle.

THIÉNON

135 — *Vue intérieure de la cathédrale de Reims, entrée de Jeanne d'Arc.*

Aquarelle, signée et datée 1875.



FRENCH ... IN THE U.S.
"LE HAVRE"
de
M. Mc. ... HAWKES
1315

TROYON (Constantin)

136 — *Paysage.*

Effets de soleil couchant.

Pastel de forme ovale.

VAN MARCK (Emile)

137 — *Bœuf au pâturage.*

Fin dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc.

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

VERNET (Carle)

138 — *Arabe tenant son cheval par la bride.*

Jolie aquarelle, signée.

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

139 — *Vingt-neuf aquarelles et sépias, par Wyld, J. Ouvrié, T. Gudin, A. Scheffer.*

Ce lot sera divisé.

140 — *Desclaux d'après Delaroche. — L'assassinat du duc de Guise.*

Gravure avant la lettre.

141 — *Véronèse (d'après). — Les Noces de Cana.*

Gravure avant la lettre.

142 — *Cinq gravures, portraits (avant la lettre) et une photographie.*

143 — *Quatre dessins et une gravure (avant la lettre).*

144 — *Deux miniatures sur porcelaine (portraits de femmes).*

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library